

---

## Jean Métellus

Jean Métellus né à Jacmel Haïti en 1937, mort à Paris en 2014, a vécu en France, où il a exercé la profession de neurologue, depuis 1959.

Chantre d'Haïti, de la beauté et de la misère de l'île, de son histoire et de ses dieux, mais aussi poète de la solitude, de l'âme humaine, il tente de capter dans une langue imagée et riche le présent multiple du monde. Auteur de nombreux recueils poétiques dont *Au pipirite chantant*, *La Peau et autres poèmes*, *Empreintes*, Jean Métellus est aussi romancier, *Jacmel au crépuscule*, *La Famille Vortex* (Gallimard Editeur), homme de théâtre, *Anacaona*, *Christophe Colomb*, *Henri, le cacique* et essayiste, *Haïti, une nation pathétique*. Il a reçu le Grand Prix de la Francophonie de l'Académie Française en 2010.



Association des amis de Jean Métellus

10 rue de l'espérance 94380 Bonneuil / Marne

aajm@jeanmetellus.com

jeanmetellus.com (A la mémoire de Jean Métellus)

---

## EXPOSITION D'ART HAITIEN COLLECTION METELLUS

---

HALLE DE GIVRY—Septembre 2017



*Cette exposition a pour but de montrer l'ingéniosité créatrice du peuple haïtien à travers :*

### *la peinture extrêmement variée*

- ⇒ naïve
- ⇒ moderne

### *La sculpture*

- ⇒ sur bois
- ⇒ sur cuir
- ⇒ les fers découpés

### *l'artisanat*

- ⇒ objets en papier mâché, en bois, en pierre à savon
- ⇒ vannerie

Pour moi, Louis George, un condisciple dont j'admirais les talents de dessinateur et de peintre amateur, avait peint à Jacmel un très beau Toussaint Louverture, quarante ans plus tard, il en a réalisé un autre qu'il m'a envoyé, il m'a aussi fait cadeau d'un Dessalines et d'un cacique Henri.  
(in F. Naudillon. Jean Métellus)

---

**Toussaint Louverture**  
**Dessalines**  
**Henri le Cacique**

Louis George  
Louis George  
Louis George

Voici 4 peintres très connus en Haïti et dans le monde :

L. Dartiguenave était aussi poète.

Luce Turnier « a créé l'irréversible, la femme a désormais droit de cité dans la peinture haïtienne... c'est une pionnière ».

Ce qui frappe chez Hervé Télémaque, c'est le lyrisme des formes régulières et l'inspiration géométrique, il y a une magie inconsciente à l'oeuvre dans sa peinture.

Frankétienne est aussi connu pour sa peinture que pour son oeuvre littéraire au cours de laquelle il tente de capter le réel sans le tuer.

---

|                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| <b>Rêve</b>            | Lilian Dartiguenave |
| <b>Femme assise</b>    | Luce Turnier        |
| <b>Louis Armstrong</b> | H. Télémaque        |
| <b>Danse</b>           | Frankétienne        |

**Ville imaginaire** p 4

**Scènes de Marché** p 5

**Maisons** p 6

**Nature** p 7

Animaux

Paysages

**Vaudou** p 10

Cérémonies

Drapeau

**Sculptures** p 11

Bois

Cuir

Papier mâché

**Fers découpés** p 12

**Lithographies – Dessins** p 13

**Tableaux variés non naïfs** p 14

## VILLE IMAGINAIRE

---

« Jacmel la grande cité, Jacmel vêtue de plage

Jacmel vivante comme la mer »

(in Jacmel Toujours - Jean Métellus)

---

### Jacmel

Préfète Duffaut

---

### Baie de Jacmel

Préfète Duffaut

## LITHOGRAPHIES – DESSINS

---

Saint-Louis Blaise est un peintre naïf, H. Télémaque est le plus grand peintre haïtien vivant, internationalement côté au même titre que Jean-Louis Basquiat, A. Desarzens est un graveur suisse.

---

**Poliphine à sa toilette**

Saint-Louis Blaise

**Mariage**

Saint-Louis Blaise

**Épreuve d'artiste**

H. Télémaque

**À bas le noirisme**

H. Télémaque

**Carte d'Haïti**

A. Desarzens

## FERS DÉCOUPÉS

---

C'est dans les environs de Port-au-Prince, le long d'une ancienne voie de chemin de fer, à La Croix des Bouquets, que de vieux bidons de fuel en fin de carrière, sont devenus dentelles de métal, sculptures où s'exprime toute la créativité des « boss metal », artistes haïtiens reconnus dans le monde entier.

---

|          |                         |
|----------|-------------------------|
| F1. (b)  | <b>Nativité</b>         |
| F2. (b)  | <b>Chevaux</b>          |
| F3. (b)  | <b>Chevaux</b>          |
| F4. (b)  | <b>Petit Bougeoir</b>   |
| F5. (m)  | <b>Grande Rosace</b>    |
| F6. (o)  | <b>Masque</b>           |
| F7. (o)  | <b>Oiseaux</b>          |
| F8. (b)  | <b>Oiseaux</b>          |
| F9. (f)  | <b>Grande Rosace</b>    |
| F10. (f) | <b>Petite Rosace</b>    |
| F11. (b) | <b>Erzulie Bougeoir</b> |
| F12. (b) | <b>Cadre photo</b>      |
| F13. (o) | <b>Soleil</b>           |
| F14. (b) | <b>Femme colorée</b>    |

## SCÈNES DE MARCHÉ

---

« C'était un marché de bourgade où l'on vendait des légumes, du cacao, du coton, du rapadou, des mangues, des avocats, des ananas....des femmes, pieds nus, cheveux noués par un foulard, assises sur des lattes de bois, parfois à même le sol ou accroupies, la main aux mâchoires, attendaient des acheteurs derrière leurs marchandises. »

(in La Famille Vortex— Jean Métellus)

---

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Sc.1(b)                  | <b>Scène de marché</b> avec encadrement haïtien.<br>Byron |
| Sc.2 (b)                 | <b>Marché coloré orange et bleu</b> Licienne Gofé         |
| Sc.3 (b)                 | <b>Marché à Jacmel</b> Galate Dominique                   |
| Sc.4 (b)                 | <b>Marché à Jacmel</b> Harold Saint-Jean                  |
| Sc.5 (f)                 | <b>Marché à Jacmel</b> Galate Dominique                   |
| Sc.6 (o)                 | <b>Marché</b> Jean  |
| Sc.7 (b)                 | <b>Paysannes au marché</b> Frantz Odilon                  |
| Sc.8 (b)                 | <b>Marché de fer à Jacmel</b> Marc Cadet                  |
| Sc.9 (b)                 | <b>Marché rond</b> A. Ennock                              |
| Sc.10 (o)<br>et Sc.11(o) | <b>Marchandes avec plateau sur la tête</b><br>N. Exumé    |
| Sc.12 (o)                | <b>Marché avec tap-tap orange</b> Eddy                    |

## MAISONS

---

« Les étonnantes et merveilleuses maisons

« gingerbread » (littéralement pain d'épice) datant du XVII, XVIII siècle, sophistiquées à souhait, sont menacées de ruine. Présentes dans toutes les villes du pays, gracieuses et fragiles, elles dégagent un charme inimitable »

(in Haïti, une nation pathétique. Jean Métellus)

« De part et d'autre... se dressaient de petites maisons individuelles couvertes de crépi blanc, rose ou bleu séparées souvent par des mesures... »

(in La famille Vortex. Jean Métellus)

---

|                |   |                   |
|----------------|---|-------------------|
| M1.(b) M2. (o) | <b>Maison Gingerbread</b>               | B. Ismanilles     |
| M3. (o)        | <b>Maison Gingerbread</b>               | Innocent          |
| M4. (o)        | <b>Maisons</b>                          | E. Jean-Louis     |
| M5. (o)        | <b>Maisons dans la colline</b>          | F. Joseph         |
| M6. (b)        | <b>Maisons au bord de mer</b>           | Louismond         |
| M7. (o)        | <b>Maisons bord de mer pointilliste</b> | Jean              |
| M8. (o)        | <b>Village au bord de mer</b>           | Harold Saint Jean |
| M9. (o)        | <b>Village</b>                          | J. M. Obin        |
| M10. (o)       | <b>Ecole</b>                            | Félix Dugas       |
| M11. (o)       | <b>Maisons cadre rose</b>               | Toussaint         |

---

## SCULPTURES

---

« Haïti propose une culture populaire très riche qui se manifeste dans plusieurs domaines dont l'artisanat : sculpture sur bois, métal, cuir, vannerie. Cette activité artisanale colorée, dynamique, n'est pas suffisamment mise en valeur. »

(in Haïti, une nation pathétique. Jean Métellus)

---

| <b>Bois</b>                 |     | <b>Artisanat en bois</b>              |     |
|-----------------------------|-----|---------------------------------------|-----|
| <b>Paysans au travail</b>   | (b) | <b>2 Figurines sculptées en ébène</b> | (b) |
| <b>Cérémonie vaudou</b>     | (b) | <b>Paysan au tambour</b>              | (b) |
| <b>Masque</b>               | (b) | <b>Paysanne</b>                       | (b) |
| <b>Masque avec branches</b> | (b) | <b>Paysan et paysanne</b>             | (b) |
| <b>Petit masque</b>         | (b) | <b>Paysan et paysanne</b>             | (b) |
| <b>Masque en bois noir</b>  | (o) | <b>Vase</b>                           | (b) |
| <b>Personnages</b>          | (o) |                                       |     |

---

| <b>Cuir</b>      |     |
|------------------|-----|
| <b>2 masques</b> | (b) |
| <b>2 masques</b> | (o) |

---

| <b>Papier mâché</b>           |     | <b>Pierre à savon</b> |     |
|-------------------------------|-----|-----------------------|-----|
| <b>objets du culte vaudou</b> | (b) | <b>chat</b>           | (b) |
| <b>Dessalines</b>             | (b) | <b>femme</b>          | (b) |
| <b>Coq</b>                    | (b) |                       |     |

---

Le vaudou : une religion de combat

« et les dieux, tambours et trompettes

de vertiges insatiables multipliaient les visions »

( in Haïti, une nation pathétique. Jean Métellus)

---

### Cérémonies

|         |                               |                 |
|---------|-------------------------------|-----------------|
| V1. (b) | <b>Tambours et Poto-Mitan</b> | G. Paul         |
| V2. (o) | <b>Tambours</b>               | Fritz Hyppolite |

---

### Drapeau

D1. (b)  
D2. (o)

« Dans l'esprit du peuple, le coq représentait et représente encore la lutte pour la promotion du plus grand nombre, pour l'éducation de tous. »

(in F. Naudillon. Jean Métellus)

Le coq a été un symbole aristidien alors que les pintades étaient un symbole duvaliériste.

---

|         |                   |                   |
|---------|-------------------|-------------------|
| A1. (b) | <b>Perroquets</b> |                   |
| A2. (b) | <b>Pintades</b>   | St. Pierre        |
| A3. (o) | <b>Le coq</b>     | Vernerret Patrick |
| A4. (o) | <b>Pintades</b>   |                   |
| A5. (o) | <b>Zèbres</b>     | Alond Estimé      |

## NATURE - PAYSAGES

---

« Haïti, ses paysages lumineux, ses montagnes mystérieuses  
tantôt verdoyantes, tantôt arides et majestueuses, ses  
collines peuplées d'ombres et de mythes fascinent. »

(in Haïti, une nation pathétique. Jean Métellus)

- « La mer déroulait ses fastes, développait son chant,  
déployait sa démesure. Elle scintillait, fascinait »

(in La famille Vortex. Jean Métellus)

- « Jacmel s'émerveillait de ses montagnes et de ses plaines...  
Jacmel remuait la vie et le cauchemar sur ses plages, dans la  
mer des Caraïbes. »

( in Jacmel au crépuscule. Jean Métellus).

---

|         |                              |             |
|---------|------------------------------|-------------|
| P1. (b) | <b>La forêt</b>              | Brésil      |
| P2. (b) | <b>La forêt</b>              | H. J. Louis |
| P3. (b) | <b>Collines avec paysans</b> | Serge       |
| P4. (b) | <b>Champ avec paysans</b>    |             |

## NATURE - PAYSAGES

---

|          |  |                 |
|----------|--|-----------------|
| P5. (b)  | <b>Champ avec paysans</b>              | Guy Bénizé      |
| P6. (o)  | <b>Collines vertes avec paysans</b>    | K. Sanon        |
| P7. (o)  | <b>Collines bleues avec paysans</b>    |                 |
| P8. (o)  | <b>Champ avec paysans</b>              |                 |
| P9. (b)  | <b>Paysage bleu</b>                    | J.Louis. Robert |
| P10. (b) | <b>Arbres</b>                          | G. Auguste      |
| P11. (b) | <b>Colline au bord de mer</b>          | Louismond       |
| P12.(b)  | <b>La plage</b>                        | Byron           |
| P13. (b) | <b>Lac avec bateau</b>                 | H. J. Louis     |
| P14. (b) | <b>Bord de mer avec paysans</b>        | R. B. Etienne   |
| P15. (b) | <b>Paysage bleu bord de mer</b>        | H. Saint-Jean   |
| P16. (o) | <b>La mer avec collines et route</b>   | J. Lafontant    |
| P17. (o) | <b>La mer avec collines et maisons</b> | J. Lafontant    |
| P18. (o) | <b>Paysage bleu</b>                    | David           |