

Héroïnes de la Caraïbe

vendredi
2 juin 2017
9h-17h

Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
Auditorium de la Maison de l'étudiant
1, allée de l'astronomie
78280 Guyancourt

Organisation : Sylvie Bouffartigue
Contact : griahal@free.fr



Livret des résumés

■ **Imageries d'Anacaona, la première rebelle des Amériques.**

Sylvie Bouffartigue (UVSQ - CHCSC)

On s'attachera à retracer les chemins sinueux de la reconnaissance de la cacique Anacaona comme protagoniste historique majeur, depuis le témoignage de Las Casas jusqu'à aujourd'hui, sachant qu'elle a été reléguée à un rôle ancillaire en dépit de la précocité de sa résistance à la colonisation espagnole.

Sylvie Bouffartigue est professeure à l'UVSQ, membre du CHCSC et responsable du GRIHAL. Spécialiste en Etudes culturelles d'Amérique latine et de la Caraïbe, elle travaille sur la fabrique des imaginaires et des représentations identitaires au long des périodes coloniales et post-coloniales.

■ **Anacaona, l'héroïne de la parole poétique. Une lecture du poème épique de Jean Métellus.**

Victoria Famin (Université Lumière Lyon 2)

En 1986, le poète haïtien Jean Métellus publie Anacaona, un poème épique qui retrace l'histoire de la résistance haïtienne face à la conquête espagnole. Si ce texte s'inscrit dans une longue tradition de représentation de la figure d'Anacaona, il a la particularité de rendre la parole à ce personnage : en récupérant sa force d'héroïne et de poétesse, elle guide son peuple.

Victoria Famin est maître de conférences à l'Université Lumière Lyon 2. Spécialiste des littératures hispanophones et francophones de la Caraïbe, elle a réalisé plusieurs études sur des auteurs comme Edouard Glissant, Patrick Chamoiseau, Alejo Carpentier, parmi d'autres.

■ La Malinche, héroïne solitaire et controversée.

Dominique Diard (Université de Caen Normandie)

Héroïne duelle pour nation duelle nouée dans la rencontre et la confrontation de deux mondes, La Malinche incarne pour les Mexicains la mère “malgré eux” de l’Amérique hispanique moderne et métisse, la traîtresse autant que la mère déchirée. Ceci explique sa très problématique fortune littéraire et artistique que nous nous proposons d’étudier dans quelques textes aussi emblématiques que Le Labyrinthe de la solitude d’Octavio Paz, L’Oranger de Carlos Fuentes, L’apprentie sorcière et Concert Baroque d’Alejo Carpentier et, également, deux tableaux de Diego Rivera et d’Antonio Ruiz.

Dominique Diard est MCF en Littérature comparée à l’Université de Caen Normandie et membre du LASLAR et du GRIHAL. Elle a travaillé sur les représentations de l’Amérique Latine dans la littérature française de la première moitié du XX^e siècle, sur les échanges entre les deux continents et plus spécifiquement les écritures francophones et hispanophones de la Caraïbe.

■ Entre feu et cendres : Images et mémoire des « je » héroïnes de l’histoire de la nation haïtienne de la fin du XVIII^e à nos jours.

Lydie Royer (GRIHAL)

Ma réflexion se centrera sur les quatre héroïnes haïtiennes - Catherine Flon, Sanité Belair, Cécile Faitman, Dédé Bazille - dont les figures ont émergé dans le contexte de la société esclavagiste. La relation entre la singularité de leurs gestes et la dimension collective des valeurs mise en scène dans la peinture et dans la littérature sera abordée.

Lydie Royer est docteur et chercheur en littérature contemporaine espagnole et cubaine, membre du GRIHAL et du CHCSC.

■ De la traversée transatlantique au marronnage : une épopée caribéenne de la résistance au féminin.

Sandra Hernandez (Université de Lyon 2)

À travers la représentation poétique de la geste mythifiée de quelques héroïnes de la Caraïbe (du XVIII^e au XX^e siècles), nous nous intéresserons à ces figures historiques de la révolte abolitionniste ou de l'émancipation féministe dans les sociétés postcoloniales. De la traversée transatlantique à l'occupation de l'espace créole, comme symbole du marronnage identitaire et reterritorialisé en Caraïbe, s'exprime une poétique mémorielle de résistance au féminin.

Sandra Hernandez, professeur de l'Université de Lyon 2, travaille sur les représentations identitaires dans la poésie de la Caraïbe, notamment de Cuba (J. Marti, N. Guillén, N. Morejon), à travers les poétiques mémorielles et la réécriture des mythes et des traditions.

■ Du potentiel héroïque de Mary Prince, esclave antillaise.

Sandrine Ferré-Rode (UVSQ - CHCSC)

Mary Prince, née esclave aux Antilles, fut la première femme à publier son récit autobiographique, intitulé *The History of Mary Prince, A West-Indian Slave, Related by Herself*, en 1831, en Angleterre, pays dans lequel Prince s'efforça de conquérir sa liberté, avec l'assistance d'hommes et femmes acquis à la cause abolitionniste. A partir d'une étude des éléments autobiographiques relatés dans le récit, des circonstances de sa publication et de sa réception, on cherchera à définir le potentiel héroïque de Mary Prince, lequel révèle les interactions et les tensions entre agentivité de l'esclave et médiation abolitionniste.

Sandrine Ferré-Rode est maître de conférences en civilisation nord-américaine (Etats-Unis / Canada). Sa recherche actuelle porte sur les récits d'esclaves fugitifs américains et canadiens publiés au cours du XIX^e siècle aux Etats-Unis et au Canada.

■ La Negra Carlota, de la révolte à Matanzas à l'intervention militaire en Angola (Cuba 1843-1975).

Amaia Cabranes (UVSQ - CHCSC)

Nous voudrions étudier l'utilisation de la figure de l'esclave Carlota - son nom, son image, sa mémoire - lors de l'intervention militaire de Cuba en Angola en 1975. Comment et pourquoi une esclave rebelle sous le régime colonial devient-elle un symbole de lutte et résistance dans le contexte de la Guerre froide et du mouvement des pays non-alignés et du « tiers monde » ?

Amaia Cabranes est ATER à l'UVSQ membre du GRIHAL-CHCSC et de l'ESNA (Mondes Américains). Elle est titulaire d'une thèse sur la Nouvelle Biscaye au XVII^e siècle. Elle travaille sur les frontières américaines de la période coloniale à nos jours. Elle s'intéresse également au passage d'une société d'ordres à une société de classes dans le monde américain entre le XVIII^e et le XIX^e siècle.

■ Étude de la construction d'une figure héroïque féminine, Mariana Grajales Maceo, dans le théâtre de Georgina Herrera.

Renée Clémentine Lucien (CRIMIC)

Sous l'impulsion de Mariana Grajales, née à Santiago de Cuba en 1815, tous les fils qu'elle eut de Marcos Maceo adhèrent à la cause indépendantiste. Après le Pacte del Zanjón de 1878, Mariana dut s'exiler à la Jamaïque. Elle symbolisa dès lors la femme « mambisa », thème que reprend la pièce de Georgina Herrera, qui tout en soulignant l'héroïsme d'une femme, femme et mère de héros, traduit la force de l'identité afro-cubaine.

Renée Clémentine Lucien est maître de conférences et membre du CRIMIC et du GRIHAL. Elle est spécialiste de civilisation, littérature et art de la Caraïbe (XIX-XXI^e). Ses thèmes de recherche se centrent sur l'histoire de Cuba et de la Caraïbe, les migrations, les identités, l'interculturalité, la créolisation, les relations entre art et littérature.

■ Tres mariposas contra un « Benefactor ».

Alvar de La Llosa (Université de Lyon 2)

On tentera d'analyser et comprendre comment trois sœurs, Minerva, Patria, y Maria Teresa, appartenant aux classes privilégiées de la société dominicaine, entrent en conflit avec le dictateur Trujillo dans une époque marquée, en Amérique centrale et dans la Caraïbe, par la Guerre froide, de la liesse de la victoire de la Démocratie étasunienne en 1945 à l'euphorie de la Révolution cubaine en 1959 ; et comment leur action et leur destin sont symptomatiques de l'ambiance de transformation qui règne en Amérique latine à l'orée des années 60. De même, on tentera d'appréhender et d'interpréter comment leur lutte est aujourd'hui célébrée et mise au profit d'un culte qui a peu à voir avec les idéaux qui les conduisaient.

Alvar de La Llosa, professeur à l'université Lyon 2, a orienté ses recherches sur l'histoire de l'Amérique latine dans l'après-guerre mondiale et les relations inter américaines.

■ Les trois héroïnes de la Révolution cubaine.

Yopane Thiao (CRIMIC)

Elles s'appellent Celia Sánchez Manduley, Haydée Santamaría Cuadrado et Vilma Espín Guillois. Deux d'entre elles ont une trentaine d'années quand elles participent à la prise d'assaut de la Caserne Moncada de Santiago de Cuba en 1953. Quelques années plus tard, elles (re)prennent les armes pour rejoindre l'Armée rebelle de Fidel, Raúl Castro et Che Guevara dans la Sierra Maestra. Cette étude met en exergue la geste héroïque de ces trois femmes dans la Révolution cubaine.

Yopane Thiao est l'auteur d'une thèse de doctorat intitulée : « La quête de l'identité africaine à travers les œuvres de René Depestre et Nicolás Guillén ». Il a publié plusieurs articles sur des auteurs caribéens, notamment cubains et haïtiens : Nicolás Guillén, Alejo Carpentier, Juan Gualberto Gómez, René Depestre et Jacques Roumain. A également travaillé sur la thématique des héros et la question des frontières.

■ **Célia Sanchez : la création de la figure héroïque.**

Mélanie Moreau-Lebert (Université Bordeaux Montaigne)

On s'intéressera à la façon dont la figure de Célia Sanchez, héroïne de la guérilla, a été héroïcisée sous la Révolution.

Mélanie Moreau-Lebert est maîtresse de conférences en civilisation hispano-américaine à l'université Bordeaux Montaigne. Elle est spécialiste de Cuba et en particulier de l'histoire des femmes et de la société cubaine.

Plan d'accès

Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
Auditorium de la Maison de l'étudiant
1, allée de l'astronomie
78280 Guyancourt

